

La cellule de Frère Laurent.

N^o 10.

ENTR'ACTE ET SCÈNE.

Moderato (88 = ♩)

JULIETTE

ROMÉO

FRÈRE LAURENT

PIANO

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth-note patterns, with some notes beamed together. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with complex chordal textures and melodic lines. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). The bass clef staff continues with the accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff continues with the accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass clef staff continues with the accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

Allegro agitato (6-97)

First system of the musical score for 'Allegro agitato'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has lyrics: *cu - sen - do*.

Second system of the musical score for 'Allegro agitato'. The piano accompaniment continues with a strong, rhythmic accompaniment. The vocal line continues with lyrics: *cu - sen - do*.

Third system of the musical score, featuring the character ROMÉO. The tempo is marked *Moderato*. The piano accompaniment has a more melodic and flowing character. The vocal line has lyrics: *Mon Moderato.*

Fourth system of the musical score, featuring the character F LAURENT. The tempo is marked *Moderato*. The piano accompaniment is more rhythmic. The vocal line has lyrics: *père! Dieu vous garde! Dieu vous garde!*

Fifth system of the musical score, featuring the character F LAURENT. The tempo is marked *Récit*. The piano accompaniment is sparse and rhythmic. The vocal line has lyrics: *Eh' quoi! le jour à per - ne Se lè - ve, et le sommeil te*

fuit? — Quel transport vers moi te conduit? — Quel amoureux souci t'a —

p *cresc* *dim*

ROMEO

Vous l'avez de - vi - né, mon pè - re, c'est l'a -

- mè - ne?

p *f* *dim*

- mour! Quel nom prononcez -

L'amour! en - cor l'indi - gue Rosa - li - ne

p *f*

R vous? je ne le connais pas! L'œil des e -

Moderato et mesuré.

f *f* *pp*

Ped *

R - lus sou - vrant à la cla - te di -

pp *pp*

Ped *

Ped *

R - vi - - ne Se souvient - il en -

pp *pp*

Ped *

Ped *

Ped *

R - cot des om - bres d'ici - bas? Aime - t'on Rosa -

pp *pp* *pp*

Ped *

B
 li - ne - ayant vu - Ju - li - et - te ?
 F LAURENT
 Quoi? Juli - ette Capu -

ROMÉO (Juliette paraît, suivie de Gertrude)
 La voi - ci! -
 - let? -

JULIETTE
 Roméo! -
 ROMÉO
 Mon â - me t'appe -

R

- lait! Je te vois! — ma bouche est mu - et - te!

pp *p*

JULIETTE

Mon pè - re, Voici mon é - poux! Vous connais - sez ce cœur que je lui

- don - ne! A son amour je m'aban - dou - ne, Devant le ciel u - nissez -

cresc *f* *dim* *p*

F LAURENT

- nous! — Oui! dussé-je affron - ter une aveugle co - lè - re, Je vous

fp *fp*

Ped

prê_terai mon se_cours, Puis_se de vos mai_sons _ la haine sécu_lai_re S'é_

fp

ROMÉO (Gertrude) (Gertrude sort)

Toi, veille au de_hors!

-teindre en vos jeun_es a_mours! Té_moin de vos pro_

p

- mes _ ses, Gar_dien de vos ten_dres _ ses Que le Sei_

- gneur soit a_vec vous! A ge_noux! à ge_

(gucement)

TRIO ET QUATUOR.

N^o 11.

Adagio (co. J)

JULIETTE

GERTRUDI

ROMÉO

FRERE LAURENT

PIANO

- noux!
Adagio

f (après la parole)

dm

p

Ped

FRERE LAURENT *solemnel*

Andante.

Dieu. - qui fis l'homme à ton i - ma - ge! Et de sa chan - ce et de son

san - g créas la fem - me Et l'unissant à l'homme par le mari -

- a - ge Consa - cras du haut de Si - on Leur insepa - ble u - ni -

The musical score is arranged in a standard format with vocal staves on top and piano accompaniment below. The vocal parts are for Juliette, Gertrudi, Roméo, and Frère Laurent. The piano part is written for a grand piano. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics, and tempo markings. The lyrics are in French and are placed below the vocal staves.

ou! Re - gar - de d'un o il favo - ra - ble Ta créa - ture misé -

p *ben sostenuto*

JULIETTE

Sei - gneur! nous promettons d'obéir à ta

ROMEO

- ra - ble Qui se proster - ne devant toi! Sei - gneur! nous promettons d'obéir à ta

F LAURENT

loi

loi En - tends ma priè - re fer - ven - te

Ped ☆ Ped ☆

Fais que le joug de ta ser - van - te Soit un joug d'amour et de

paix! Que la vertu soit sa ri - ches - se,

Que pour soutenir sa fai - blesse — Elle ar - me son cœur du de -

Ped

JULIETTE

Seigneur sois mon appui, sois mon espoir!

ROMÉO

Seigneur sois mon appui, sois mon espoir!

F LAURENT

Que leur vieillesse heur -

voir!

pp

Ped

JULIETTE

Sci -

ROMÉO

rouse - voie Leurs enfants marchant dans ta voie — Et les enfants de leurs enfants! — Sei -

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

gnem' du non pe - che' c'est toi qui nous de'fends! —

F LAURENT

gnem' du noir pe - che' c'est toi qui nous de'fends! — Que ce cou - ple chaste et li

pp *p* *pp*

Ped * Ped * Ped *

- de - le, U - ni dans la vie é - ter - nel - le, Par -

scen

JULIETTE *p*

Se - gneur! sur notre amour daigne abais -

ROMEO *p*

- vienne au royaume des cieux! — Se - gneur! sur notre amour daigne abais -

do *f* *dim* *pp*

Ped * Ped * Ped * Ped *

Adagio *Andante*

- sur les yeux! —

F LAURENT (*se dit tout à Rom*)

- sur les yeux! — Rome - o! — tu choisiss Jul - et - te pour

Andante *pp*

Adagio

Ped *

ROMEO

F LAURENT (Juliet)

JULIETTE

Femme! Qui m'ouïre! Tu prends Roméo pour ce-poux? Qui n'ouïre

F LAURENT

Devant Dieu qui lit dans votre âme Je vous uis!

Allegro moderato

(Gertrude rentre en scène)

re-levez

Allegro moderato

JULIETTE

p

Ô pur bonheur! Ô jour immense! Le ciel même a re-

GERTRUDE

p

Ô pur bonheur! Ô jour immense! Le ciel même a re-

ROMEO

p

Ô pur bonheur! Ô jour immense! Le ciel même a re-

F LAURENT

p

Ô pur bonheur! Ô jour immense! Le ciel même a re-

mol - - *to* *f* *p*

- eu nos serments amou - reux! Dieu de bon - té — Dieu de clémén - ce!

mol - - *to* *f* *p*

- eu vos serments amou - reux! Dieu de bon - té — Dieu de clémén - ce!

mol - - *to* *f* *p*

- eu nos serments amou - reux! Dieu de bon - té — Dieu de clémén - ce!

mol - - *to* *f* *p*

- eu vos serments amou - reux! Dieu de bon - té — Dieu de clémén - ce!

mol *f* *p* *stacc.*

Ped

crese *f* *p* *crese*

Sois bé - ni par deux coeurs heu - reux! Dieu de bon - té! — Dieu de clémén - ce!

crese *f* *p* *crese*

Sois bé - ni par deux coeurs heu - reux! Dieu de bon - té! — Dieu de clémén - ce!

crese. *f* *p* *crese*

Sois bé - ni par deux coeurs heu - reux! Dieu de bon - té! — Dieu de clémén - ce!

crese *f* *p* *crese*

Sois bé - ni par deux coeurs heu - reux! Dieu de bon - té! — Dieu de clémén - ce!

crese. *f* *p* *crese*

cresc. - - - - *molto* *cédez* *ff* *Tempo*

Sois bé - ni! - - - - sois bé - ni! - - - - sois bé - ni! - - - -

cresc - - - - *molto* *cédez* *ff* *Tempo*

Sois bé - ni! - - - - sois bé - ni! - - - - sois bé - ni! - - - -

cresc - - - - *molto* *cédez* *ff* *Tempo*

Sois bé - ni! - - - - sois bé - ni! - - - - sois bé - ni! - - - -

cresc - - - - *molto* *cédez* *ff* *Tempo*

8- Sois bé - ni! - - - - sois bé - ni! - - - - sois bé - ni! - - - -

cresc *molto* *cédez* *ff* *Tempo*

Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

dim *p* Un peu plus lent

- ni par deux cœurs heu - reux! - - - - Sois bé - ni! - - - -

dim *p* *p*

- ni par deux cœurs heu - reux! - - - - Sois bé - ni! - - - -

dim. *p* *p*

- ni par deux cœurs heu - reux! - - - - Sois bé - ni! - - - -

dim. *p* *p*

- ni par deux cœurs heu - reux! - - - - Sois bé - ni! - - - -

8- *ff* *dim.* *p* *p* Un peu plus lent

cresc. f *Plus vite.*

sois bé - ni! par deux cœurs heu -

sois bé - ni! par deux cœurs heu -

sois bé - ni! par deux cœurs heu -

sois bé - ni! par deux cœurs heu -

cresc. f *Plus vite.*

cresc. f

Ped ☆

- reux!

- reux!

- reux!

- reux!

1^o Tempo

f

Ped

dim

p

Ped ☆

La place publique devant le palais des Capulets.

2 TABLEAU

CHANSON.

2^e TABLEAU

Op. 12.

Allegretto (♩ = 64)

STEPHANO

Allegretto.

(BIDEAU)

STEPHANO

Récit Moderato

Depuis hier je cherche en vain mon

(secondant le Ed. n de l'Im. is. n. l. Capul)

(C. 123 m)

maître! Est-il encor chez vous Mes seigneurs Capulets?

Voyons un

peu si vos di- gnes valets Amavorcez matin oseront repa- raî- re

The first system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piece, featuring a complex melodic line in the treble staff with many slurs and fingering numbers (1-5), and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. The dynamic remains forte.

STEPHANO Un peu moins vite

Un peu moins vite (♩ = 72) Que fais-tu, blanche tourte -

The vocal line is on a single staff with a bass clef. The piano accompaniment is on a grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Pedal markings are present: "Ped" followed by a star symbol (☆) at the end of each measure.

- rel - le, Dans ce nid de vau-tours? Quelque

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. Pedal markings "Ped" and "☆" are used throughout the system.

jour, dé - ployant ton ai - le, Tu sui - vras les - a -

The final system shows the vocal line concluding with a triplet of notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Pedal markings "Ped" and "☆" are present.

Un peu animé

mours! Aux vautours, il faut la ba-tail - le Pour frap-

p Un peu animé

1^o Tempo

- per d'estoc et de tail - le, Leurs bees sont ai - gui - sés' - Laisse-

1^o Tempo. *ten*

-là ces oiseaux de proie, Tou - te - rel - le qui fais ta jou - e Des

p Ped ☆ Ped ☆

Andantino (♩ 66)

amoureux bai - sers! Garder bien la - bel - le!

And^{no} *pp* *p* *pp*

Qui vi - vra vi - ra! Vo - tre tou - te

- tel - le Vous e - chappe - ra, Vo - tre tou - te -

- tel - le - Vous e - chap - pe - ra

1 tempo

Un ra - mier tom duvet ho - ca - ce,

pp

Ped

Par l'amour at-ti-ré, A l'en-tour de ce nid sau-

Ped ☆ Ped ☆

-va-ge A. je crois sou-pi-ré! Les vau-

Ped ☆

Un peu animé

-tours sont à la cu-ré-e, Leurs chansons que fait Cy-thé-

Un peu animé

p

ré-e Ré-son-ent à grand bruit! Cepen-

1^o tempo

4^o tempo.

S. dant, en leur douce i - vres - se Nos a - mants con - tent leur ten -

Ped

Andantino.

- dres - se Aux as - tres de la nuit!..

Andantino *pp* *p*

S. Gar - dez bien la — bel — le

pp

S. Qui vi - vra ver - ra, Vo - tre — tou - te

p

s. - rel - le Vous é - chap - pe - ra,

s. Vo - tre - tour - te - rel - le - Vous - é - chap - pe -

Plus lent.
s. - ra! Gardez bien la bel - le, Votre tourte - rel -

Plus lent.

s. - le Vous é - chap - pe - ra.

Enchaînez

FINAL.

Op 13.

(♩ = 80)

Même mouv! un peu animé.

STEPHANO

Ah! ah! voici nos gens!..

ROMÉO

BENVOLIO

TYBALT

MERCUTIO
PÀRIS

GRÉGORIO
CAPULET

SOPRANI.

1^{er} TÉNORS.

2^{ds} TÉNORS

BASSES

Même mouv! un peu animé.

PIANO

fp *pp*

GRÉGORIO

Qui diable à no-tre por-te, S'en vient roucouler de la

pp

STEPHANO

La chan - son leur dé - plaît, La chan - son leur dé -
sor - te?

GREGORIO

- plaît! Eh! par bien!

n'est - ce point ce - lui que nous chassions hi - er - la - dague au

Un peu retenu

poing?..

(mouv! de la chanson de Stephano)

C'est lui - mê - me! L'audace est for - te!

C'est lui - mê - me! L'audace est for - te!

Un peu retenu.

STEFANO

Gar - dez bien la - bel - le! Qui vi - vra ver -

- ra! Vo - tre tou - te - rel - le

Vous é - chap - pe - ra, Vo - tre tour - te -

re - le vous é - chap - pe - ra!

rit - - - *1* - *Tempo*

p

GRÉGORIO.

Est - ce pour nous nar - guer, — mon jeune cama - rade, Que

vous nous ré - ga - lez de cet - te sé - ré - na - de?

STEPHANO

J'aime la mu - si - que!

C'est clair, c'est clair, On l'au -

- ra sur le dos, en pareille équi - pé - e, Cassé ta gui - ta - re, mon cher!

STEPHANO.

g. Pour gui - ta - re j'ai mon é - pé - e Et j'en

GRÉGORIO.

s. sais jouer plus d'un air. Ah! par - dieu! pour cet - te mu -

STEPHANO.

Viens

- si - que On peut te donner la ré - pli - que!

GRÉGORIO.

s. donc en prendre une le - çon! En gar - de!

Ténors. *p*

Écoutez, écou - tons leur chan - son.

Basses. *p*

Écoutez, écou - tons leur chan - son.

CHOEUR

Ped ☆

f p

p

Quelle ra - ge! Vertudieu! Bon coura - ge!

p

Quelle ra - ge! Vertudieu! Bon coura - ge!

CHOEUR

Bon courage Et franc jeu! Voyez comme cet en - fant

Bon courage Et franc jeu! Voyez comme cet en - fant

p

Contre un homme se dé - fend! Fine lame Sur mon

Contre un homme se dé - fend! Fine lame Sur mon

à - me Il se bat en soldat, Il se bat en soldat!

à - me Il se bat en soldat, Il se bat en soldat!

cresc *ff*

MERCLTIO. (entrant en scène, indigné)

Attaquer un en - fant! morbleu!

ff Récit. *ff*

(Tybalt entre en scène et relève l'injure)

C'est une honte di - gae des Capu - lets! Tels maîtres, tels va-

ff

TYBALT (insolent)

_lets! Vous a - vez la pa - ro - le prompt, monsieur!

MERCUTIO

TYBALT

Moins promp - te que le bras!.. C'est ce qu'il faudrait

MERCUTIO

(Mercutio et Tybalt croisent là fer,

voir!... C'est ce que tu ver - ras.

au même instant Roméo accourt et veut les séparer)

ROMÉO

MERCUTIO

TYBALT (avec vengeance)

Ar - rê - tez!!! Roméo! Roméo!!!

son démon me l'a - mi - ne!

f *dim* *p* *ff*

Un peu plus lent.

(C. Mercutio, *avec une finesse romanesque*)

Per - met - tez, — per - met - tez que sur vous je lu don - ne le

En peu plus lent.

ff *p*

pas!

ff *p* *ff* *ff*

(C. B. me - avec brio et

Al - lons! vil Monta - gu! Hamberge au

ff *p*

sans presser

1

vent de - gar - ne! loi qui nous insul -

ff

T

- las jus - - qu'en no - tre mar -

ff

T

- son, C'est toi qui vas porter la

ff *all.ricci*

1

pe - - ne De cette indigne tra - hi - son,

ff *all.ricci* *f p*

T
Toi dont la bouche maudite A Juliette interdite O -

a Tempo. (avec mépris)
- sa, je crois parler tout bas, E - cou - te le seul mot que m'ins -
colla voce.
dim *p* *crese*

T
- pi - re ma - hai - ne! Tu n'es qu'un lâ - che! (Roméo parte vivement le main
molto *f* *ff* *très longuement*

à son épée, après un moment d'hésitation, il la renfonce dans le fourreau)

Andante (♩ = 54)

ROMÉO (contenu et digne)

Allons!... tu ne me connais pas, Tybalt,

R
Et ton insulte est vai - ne! J'ai dans le

fp *p* *p*

R
cœur des raisons de l'ai - mer Qui mal - gré

p

R
moi — me vien - nent désar - mer Je ne suis pas pu

MC

TYBAIT
lâche! adieu! Tu crois peut être Obtenir le pardon de tes of - fen - ses? traître!

p *f* *ff*

ROMEO

J'en ai jamais offen-sé, Tybalt: des haines le temps est pas-

MERCUTIO

-sé!!! Tu souffriras ce nom de lâche Ô Roméo! Tai-je enten-du? — Eh

bien donc! si ton bras doit faillir à sa tâ-che C'est à moi désor-

ROMEO

Allegro (♩ = 84)

Mercuti-o! — je t'en con-jure!

- mais — que l'honneur en est du! Non!

Allegro.

M

je vengerai ton in - ju - re Misé - ra - ble Ty -

TYBALT

ROMEO

Jesuis à toi! — Écoute

M

- balt! en garde, et défends-toi! —

do mal - to - ff

R

mei! —

M

Non laisse - moi!.. —

CHOEUR

Bénons.

Bien sur ma foi! En lui j'ai foi!

Basses

Bien sur ma foi! En lui j'ai foi!

STEPHANO

ff
Capulets! Capulets! race im - mon - de! Capulets!

ROMÉO.

ff
Hai - ne haine en mal - heurs fé - con - de! Hai - ne!

BENVOLIO

ff
Capulets! Capulets! race im - mon - de! Capulets!

TYBALT

ff
Montaigus! Montaigus! race im - mon - de! Montaigus!

MERCUTIO

ff
Capulets! Capulets! race im - mon - de! Capulets!

PÂRIS

ff
Montaigus! Montaigus! race im - mon - de! Montaigus!

GRÉGORIO

ff
Montaigus! Montaigus! race im - mon - de! Montaigus!

ff
Capulets! Capulets! race im - mon - de! Capulets!

ff
Montaigus! Montaigus! race im - mon - de! Montaigus!

ff

S
Capulets! race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

A
haine en mal - heurs fé - con - de! Dois-tu tou - jours —

B
Capulets! race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

T
Montaigus! race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

M
Capulets! race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

P
Montaigus! race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

G
Montaigus! race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

Capulets! race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

Montaigus! race im - mon - de! Frémis - sez de ter - reur! — Frémis -

ff

ff

-reur! — Et que l'enfer se — con — de Sa haine et sa fu — reur — Et
 -reur ? —
 -reur — Et que l'enfer se — con — de Sa haine et sa fu — reur — Et
 -reux — Et que l'enfer se — con — de Ma haine et ma fu — reur — Et
 -reux — Et que l'enfer se — con — de Ma haine et ma fu — reur — Et
 -reur — Et que l'enfer se — con — de Sa haine et sa fu — reur — Et
 -reur — Et que l'enfer se — con — de Sa haine et sa fu — reur — Et
 -reux — Et que l'enfer se — con — de Sa haine et sa fu — reur — Et
 -reux — Et que l'enfer se — con — de Sa haine et sa fu — reur — Et

Musical score for page 157, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in French and repeat across the vocal lines. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

S
que l'en - fer se - con - de Sa haine et sa fu - reur!

B
que l'en - fer se - con - de Sa haine et sa fu - reur!

T
que l'en - fer se - con - de Ma haine et ma fu - reur!

M
que l'en - fer se - con - de Ma haine et ma fu - reur!

P
que l'en - fer se - con - de Sa haine et sa fu - reur!

C
que l'en - fer se - con - de Sa haine et sa fu - reur!

que l'en - fer se - con - de Sa haine et sa fu - reur!

que l'en - fer se - con - de Sa haine et sa fu - reur!

(Tybalt et Mercutio croisent le fer)

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key with a key signature of one flat. Dynamic markings include *sf* and *sf^v*. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures as the first system. The right hand has a very active, almost virtuosic line with many slurs and ties. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The piece continues with the same intensity. The right hand's melodic line remains highly complex and expressive. The left hand's accompaniment provides a solid harmonic foundation.

MERCUTIO.

ROMEO.

Vocal entry for Mercutio and Romeo. The top staff shows Mercutio's vocal line with the lyrics "Ah! blessé!... Blessé!...". The bottom two staves show the piano accompaniment. Dynamic markings include *sec.*, *sf*, and *p*. The piano part features a dramatic, sustained chord in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Un peu moins vite, mais très peu et en gardant le mou! ♩

MERCUTIO.

Vocal entry for Mercutio with the instruction "Un peu moins vite, mais très peu et en gardant le mou! ♩ ". The lyrics are "Un peu moins vite. Que le dia - ble soit de vos deux mai...". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings include *p*.

ROMÉO

- sons!... Pour - quoi te je - ter en - tre nous? Ô

MERCUTIO

sort im - pitoy - a - ble! se - courez - le! Soutenez - moi!...

(On emporte Mercutio qui succombe.)

(Romeo, après l'avoir suivi des yeux, pen-

die - sien - de -

- dant quelques instants, redescend le scène, et s'abandonnant tout entier à sa rage, il s'écrie.)

molto

ROMÉO

Ah! main - te - nant re - monte au ciel — prudence in - fâ -

me Et toi, fus - seur à l'œil de flam - me

ff

sois de mon cœur l'u - ni - que lort ly - balt

ff *ff* *ff*

Il n'est i - ci d'autre là - che que

(Quasi Ad lib)

lort

ff

Ped *

Ped ☆

Ped ☆

ROMEO

(G Tyl lu en lu j r tont en up)

A toi!

ff

Ped ☆

CAPULET

BENVOLIO

Grand Dieu!.. Ty - balt!!! —

Sa blessure est mor.

sp

p

2^d Soprani

Quest-ce

1^{re} Soprani

Adagio (♩ = 50)

done? qu'est-ce done? cest Ty - balt!!!

Adagio.

mf *ff* *pp*

Ped

(AUFGEH) (a Tybalt)

1^{re} et 2^{es} Soprani

Reviens a ton!

pp

Encois Il meurt!

pp Il meurt!

Basses

pp Il meurt!

1^{er} et 2^{es} Soprani, SU^{PER}PIANO avec les 1^{er} Sop.

0 jour de deuil! 0 jour de

Ténors ROMÉO avec les 1^{er} Tenors, BENVOLTO avec les 2^{es} Tenors

Basses PÂRIS avec les 1^{er} Basses, GRILOTTI avec les 2^{es} Basses

0 jour de deuil! 0 jour de

lar - mes! Un a - veu - - gle - courroux Ensanglan - te nos ar -

lar - mes! Un a - veu - - gle - courroux Ensanglan - te nos ar -

lar - mes! Un a - veu - - gle - courroux Ensanglan - te nos ar -

-mes! Et le mal - heur

-mes! Et le mal - heur

-mes! Et le mal - heur

p pla - ne sur nous! *cresc* *f* *fz.* Ô jour de

p pla - ne sur nous! *cresc* *f* *fz.* Ô jour de

p pla - ne sur nous! *cresc* *f* *fz.* Ô jour de

p deuil! *f* Ô jour de lar - mes Un a - veu - gle - cou

p deuil! *f* Ô jour de lar - mes Un a - veu - gle - cou

p deuil! *f* Ô jour de lar - mes Un a - veu - gle - cou

dim roux Ensanglante leurs ar - mes *p* Et le mal - heur ou le mal -

dim roux Ensanglante nos ar - mes *p* Et le mal - heur, ou, le mal -

dim roux Ensanglante nos ar - mes *p* Et le mal - heur, ou, le mal -

Modéré. *p*

hem pla - ne sur nous!

heur pla - ne sur nous!

heur pla - ne sur nous!

Modéré. *f*

Trompettes

Basses. Allegro. *f*

Allegro Le Duc!

fp

Tenors. *f*

Le Duc!

fp *p*

(Capulet se tourne vers le Duc qui entre en scène)

cresc. *mol.*

Moderato

CAPULET

ff *mf*

BISSES
Tous les CAPULETS

Justi - ce!

ff *mf*

Moderato

Justi - ce!

mf *ff*

Allegro *f*

f

C'est Tybald! mon neveu tu é - par Romé -

Allegro

ff *ff* *ff*

ROMEO

f

Il a - vant le premier, trap - pe Mer - curi - o!

ff *ff*

J'ai ven - é mon a - mi, que mon sort s'accom - plis - se!

ff *ff*

ff *ff* *ff*

Rien ne pourra calmer les fureurs criminelles ! Rien fera l'IMP-

ff

Eh quoi? toujours du sang! de vos cours inhumains

Lent. *Lent.* *le dec.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Andante.

BASSES LES CAPETES

TENORS LES MONTAIGES

PÄRIS, GREGOIRE, CAPLET

REVOLTO.

ROMEO

SFRANNO.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Andante.

ber les ar - mes de vos mains, Et je se - rai moi - même atterat par vos que -

(à Roméo)
 - tel - les! Selon nos lois, ton crime a mé - rité la

ROMÉO
 mort. Mais tu n'es pas l'agres - seur Je t'ex - i - le!

Mod^{to} maestoso.

(aux Montagus et aux Capulets)
 Et vous dont la haine en pre - tex - tes fer -

- ti - le Entretien la dis - corde et leffroi dans la

ff *f* *f*

ff Ped * Ped * Ped *

vil - le, Prêtez tous devant moi le serment so - len-

ff *f* *ff* *f*

ff Ped * Ped

nel — D'o-be-issances aux lois et du prince et du ciel —

pp

pp *dim*

ROMEO
 Ah! joui de deuil - et d'hor-reur - et d'a - la - mes,

pp *cresc*

B
 Mon cœur se brise é - per - du de dou -

dim

B
 - leur! In - juste ar - rêt qui trop

Ped ☆

B
 tard nous de - sar - mes, Tu mets le

cresc

B
 comble à ce jour de malheur! Je vois pé -

Ped ☆

B
 - ri dans le sang et les lar - mes Tous les es -

cresc

R
 Le DUC. *p* puis et tous les vœux de mon cœur!

CAPELET. *p* Ah! jour de

STEFANO avec les 1^{rs} Sop *p* Ah! jour de

CHŒUR
 BENVOLIO avec les 1^{rs} Ten *p* Ah! jour de

p Ah! jour de

poco rit. - - - a Tempo. *p*

R *cresc.* Jour d'horreur et da-lar-mes. *cresc. molto.* *ff*

Le D *cresc.* deuil et d'horreur et da-lar-mes. *cresc. molto.* *ff*

C. *cresc.* deuil et d'horreur et da-lar-mes. *cresc. molto.* *ff*

cresc. deuil et d'horreur et da-lar-mes. *cresc. molto.* *ff*

cresc. deuil et d'horreur et da-lar-mes. *cresc. molto.* *ff*

cresc. deuil et d'horreur et da-lar-mes. *cresc. molto.* *ff*

cresc. molto. *ff*

R
Mon cœur se brise é - per - du de dou -

Je vois cou - ler et mon sang et le

C.
Mon cœur se brise é - per - du de dou -

Mon cœur se brise é - per - du de dou -

Mon cœur se brise é - per - du de dou -

Mon cœur se brise é - per - du de dou -

R
leur *dim.* In - juste ar - rêt *cresc.* qui trop

B
leur *dim.* Trop juste ar - rêt *cresc.* ou se -

C.
leur *dim.* In - juste ar - rêt *cresc.* qui trop

leur *dim.* Trop juste ar - rêt *cresc.* ou sé -

leur *dim.* In - juste ar - rêt *cresc.* qui trop

leur *dim.* In - juste ar - rêt qui trop

cresc. molto. *ff*

R tard nous dé-sar - mes Tu mets le

L *cresc. molto.* *ff*

B - nous - sent leurs ar - mes Tu viens trop

C tôt nous dé-sar - mes Tu mets le

cresc. molto. *ff*

cresc. molto. *ff*

tôt nous dé-sar - mes Tu mets le

tôt nous dé-sar - mes Tu mets le

cresc. molto. *ff*

R comble à ce jour de mal-

L tard en ce jour de mal-

C comble à ce jour de mal-

comble à ce jour de mal-

comble à ce jour de mal-

comble à ce jour de mal-

R *crise.*
 _heur! Je vois pé - rir dans le
 B *crise.*
 _heur! En la noyant dans le
 C *crise.*
 _heur! Je vois pé - rir dans le
 T *crise.*
 _heur! Je vois pé - rir dans le
 S *crise.*
 _heur! Non! non! nos cœurs dans le
 B *crise.*
 _heur! Non! non! nos cœurs dans le

R *molto* *ff*
 sang et les lar - mes Tous les es -
 B *molto* *ff*
 sang et les lar - mes C'est la ci -
 C *molto* *ff*
 sang et les lar - mes Tous les es -
 T *molto* *ff*
 sang et les lar - mes A - vec les
 S *molto* *ff*
 sang et les lar - mes Non - blie - ront
 B *molto* *ff*
 sang et les lar - mes Non - blie - ront

Ped. *

-poirs — tous les vœux de mon cœur! ————— **Récit mesuré.**
 -té — que l'on frappe en mon cœur! ————— Tu quitteras la
 -poirs — tous les vœux de mon cœur! —————
 lois, — la pa — trie et l'hon — neur!
 pas — le de — voir et l'hon — neur!
 pas — le de — voir et l'hon — neur!

ff *p*
 Ped *ff*

vil — le dès ce soir. ————— **ROMÉO.** Ô déses — poir! ————— l'é —

cresc. molto. *ff*

-xil! ————— l'é — xil! ————— **Large mais** ♩ Non! ————— je mour.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*
 Ped. ☆ Ped. ☆

And^{te} maestoso.

CHŒUR

-rai Mais je veux la re - voir! ———

GAPLIET.

Sop. La paix?... non!

Ténors. La paix!... non!

Basses La paix!... non!

And^{te} maestoso La paix!... non!

non!... non!... non!... ja-mais! ———

non!... non!... non!... ja-mais!...

non!... non!... non!... ja-mais!...

non!... non!... non!... ja-mais!...

(RIDEAU)

Ped Ped Ped Ped

Ped

Fin du 3^e Acte